Jókai Mór

1825: Komárom

Csodagyereknek tartották, kitűnően írt, verselt, rajzolt

Tanulmányait a pápai Kollégiumban folytatta, ahol megismerte Petőfi Sándort (barátság)

Tízek Társaságának tagja

12 pont szerzője, amit ő olvasott fel 1848. március 15.-én

A forradalom, szabadságharc híve

Laborfalvi Róza a kor ünnepelt színésznője lett a felesége

1850-es években képviselő, író

Írói karrierje 1846-tól kezdődik

Első sikeres regénye: Hétköznapok

1875-től politikai pályafutása hanyatlik, 1894-1898 megjelentették összes műveit (100 kötet)

2. felesége Nagy Bella, fiatal színésznő volt

**Művészetének jellemzői:**

* Saját korában népszerű alkotó, széles olvasóközönséget teremtett
* A magyar romantika kiemelkedő alakja, de műveiben megjelenik a realizmus és a népiesség is

**Romantikus elemek Jókai regényében:**

* Párhuzamos eseményszálak
* Váratlan fordulatok (pl: véletlen találkozások)
* Szélsőséges jellemábrázolás, pozitív, ill. tisztán negatív figurák jelennek meg
* Nyelvezete:
  + Romantikus körmondatokra épül
  + Gazdag a jelzőanyag
  + Gyakoriak az ellentétek
* titkok

**Realista elemek Jókai regényében:**

* Többoldalú szereplőábrázolás
* természeti leírások
* népiesség (általában a mellékszereplők, nyelvezet: magyaros ízek, könnyed, olvasmányos stílus)
* Írásmódja: Művei cselekményét példázattá emeli
* nagy történelmi regényeket ír
* Például:
  + Erdély aranykora
  + Szeretve mind a vérpadig
  + A lőcsei fehér asszony
  + És mégis mozog a Föld
  + Rab Ráby
  + Egy magyar nábob
  + Kárpáthy Zoltán
  + A kőszívű ember fiai
  + Fekete gyémántok
  + Az új földesúr
  + A sárga rózsa

**Az aranyember**

* Írói pályájának csúcsán született
* Forrása: gyermekkori élmény a komáromi kereskedő világot apja ügyvédi irodájában ismerte meg
* Alapja a szerző kapitalizmusról való kiábrándulása
* Antikapitalista mű
* mű tételmondata: „Minden nagy vagyon lopás”
* Központi motívuma a pénz
* A műben a konfliktusok anyagi eredetűek
* Például:
  + Kacsuka főhadnagy elhagyja Athaliet
  + Tímár Mihály ellopja Ali Csorbadzsi vagyonát, feleségül veszi Tímeát
  + Ali meglopja a szultánt
  + Teréza asszony férjét Brazovics Athanáz késztette öngyilkosságra
* A konfliktusok kalandos formában jelennek meg és lélekelemzés társul hozzájuk
* Műfaja: Analitikus regény és kalandregény (pont olyan mint „Victor Hugo:Nyomorultak”)
* Mindig más történik, mint amit a szereplők vagy az olvasók elvárnának
* Például:
* Senki szigete: Először az olvasónak a boldogság színhelye, majd megjelenik Tódor és kiderül, hogy a boldogság csak látszat
* **Romantikus elemek a regényben:**
  + Párhuzamos eseményszál
  + Tímár Mihály kettős élete
  + Ali Csorbadzsi titka
  + Tímár Mihály a Holddal „beszélget”
  + Természeti katasztrófa: Például: elsüllyed a hajó, rianás
* **Realizmus elemek a regényben:**
  + Tímár Mihály jellemrajza
  + Vaskapu leírása, Senki szigetének bemutatása
  + Brazovics házának bemutatása
  + Komáromi kereskedővilág kritikája
  + Lélekelemzések
* **Szereplőábrázolás:**
  + Tímár Mihály:
    - Hétköznapi ember, romantikus vonásokkal
    - Házasságának problémái, gyásza, lelkiismeret furdalása teszi hús-vér emberré
    - Kezdetben a pénz bővületében él, majd rádöbben, hogy ettől sokkal fontosabb a boldogság
    - Jellemfejlődésen megy keresztül
    - Mű mondanivalóját a következőképpen fogalmazta meg: „Volt egyszer egy ember, aki odahagyta a világot, amelyben bámulták, és csinált magának egy világot, amelyben szeretik. Miért? A pénz megrontó hatalma miatt.” (önmagát senkinek nevezi)
  + Tímea:
    - Hűséges férjéhez, bár nem szerelmes belé
    - Hideg alabástromszoborként jelenik meg
    - Jószívű
  + Noémi:
    - Ártatlan, egyenes, természetes
    - Őszinte, romlatlan
    - Szerelmes
  + Teréza:
    - Magányos özvegy
    - Noémit jó példával tanítja, jóra neveli
  + Krisztián Tódor:
    - Gonoszságot testesíti meg
    - A társadalom torzította el
    - Gyermekként apja magára hagyta
    - Romantikus
  + Athalie:
    - Elkényeztetett, gőgös, szívtelen
    - Önző, pénzimádó
    - Romantikus
* A műben a negatív szereplők (Athalie, Krisztián Tódor) alakja is romantikus
* Francia regények hatása figyelhető meg jellemrajzukban
* Teréza, Noémi, Tímea romantikus szereplők
* Noémi és Teréza alakjával Jókai Rosseauo természetfilozófiáját követi (A természet csak jót teremt, a civilizáció rombolóan hat az emberiségre)
* Csupán Tímár Mihály a realista szereplő
* A XIX-XX. század fordulóján a romantika legnagyobb mestere a magyar irodalomban
* A realista elemeket csupán némiképp kihasználja a műveiben